



At the heart of the image

Nikon 100th anniversary

中高生フォトグラファー応援マガジン

TopEye

boys & girls photo magazine

No.292

2017

6-9



「environment」川井 美樹

[和歌山県立神島高等学校 3年]

顧問の先生・部員の皆さんで
ぜひ、回覧してください!

ガンバレ写真部!
大所帯でも目指せ「全員賞状」!
宮城県白石工業高等学校

視想講座 VOL.286
深く知ると見える世界がある
中野 耕志

テーマ別に撮り方追求!
TopEye デジタル写真なるほど教室
第12回
フラッシュを使わずに
「夜間の撮影」!!

もうすぐ
締め切り!!
18歳以下限定
第64回ニッコールフォトコンテスト
第5部『TopEye & Kids』部門



見てね!
TopEye
WEBサイト
スマートフォンに
対応しました。

「フォトサロン」受賞作品(佳作以上)の
鑑賞や誌面のダウンロードができます。
ぜひご覧ください!

ニコントップアイ

Nikon College
ニコンカレッジ



審査員 小林紀晴

1968年長野県生まれ。1997年「DAYS ASIA」で日本写真協会新人賞、2013年「写真展「遠くから来た舟」」で第22回林忠彦賞受賞。雑誌、広告、TVCF、小説執筆などポータルに活動中。東京工芸大学芸術学部写真学科教授。

TopEye賞



賞品

- ・ニコンデジタル一眼レフカメラ D3400レンズキット
- ・賞状



「environment」川井 美樹

和歌山県立神島高等学校 3年

- デジタル一眼レフカメラ
- 18-55mm ●Aオート (f/5.6, 4.5, 4, 5)
- ISO100 (4枚とも)

タイトルの「environment」は環境といった意味のようです。河原で野焼きをしている場面でしょうか。とても感覚的に切り取っています。出来る限りシンプルに、さらに意味をそぎ落としています。断片になっています。その行為はまるで突き放すかのようで刹那的です。ゆえに、とてもかなげなのです。世界はバラバラのようで、つながっている。あるいは逆につながっているようで、実はバラバラです。だから、余計に切なくなるのでしょうか。

表紙に大きく載ってるよ!!

第183回 TopEye賞 受賞

川井 美樹さん

受賞のコトバをどうぞ!!

この度は、TopEye賞ありがとうございます。入学以来大きな賞とは縁がなかったので、今回このような素敵な賞をいただくことができて本当に嬉しいです。この作品は、友達と散歩しているときに、堤防での野焼きに出会い撮影しました。まだ寒い時期の澄んだ川辺の空気を、背景の整理を意識しながら表現しました。協力してくれる周囲の方々への感謝の気持ちを忘れず、これからも自分らしい写真を撮り続けたいと思います。本当にありがとうございました。



準TopEye賞

賞品

- ・ニコンデジタルコンパクトカメラ COOLPIX A300
- ・賞状



「幻想」前田 彩花

八代白百合学園高等学校 (熊本県) 3年

- デジタル一眼レフカメラ
- 18-135mm ●A オート (f/5.6) ●ISO1600

どんな方法を用いてこの作品が出来上がったのか詳しいことはわかりませんが、独特の世界観を見事に成立させています。シャボン玉とそのブレ、そして飛ぶ鳥。どちらも空に浮かぶものですが、本来交わりはありません。それが重なりあって溶け合っただけ。ふと空を見上げているのではなく、水面を覗いているような気持ちにもなりました。そこに映った鳥たちの姿が見え出したからです。



自分がどんな世界を形にしたいのか、熟考してみよう —— 小林紀晴

上位に入賞した作品を拝見していると、ひとつのことに気がつきます。写真を撮る以前にイメージを明確にしておくか。世界を確立しておくか。ときに、それらがとても重要なのだと感じさせます。写真は目の前にあるものを撮ることです。単純明快です。それでいて、それだけではありません。だから厄介でもあり、面白くもあります。ときに、世界は見たいように見え出す瞬間があります。写真撮影はあなたが見たと思ったものを、初めて写真に落とし込む行為ともいえます。是非、写真を撮る前にどんな感覚のものを撮りたいのか、どんな世界を自分は確立したいのかを熟考してみてください。そして、それが狙えたと感じたり、ひらめいたら、できるだけ形にする努力をしてみてください。そこから新たな作品はきっと生まれます!



入選

賞品

- ・ニコンオリジナルバッグ
- ・賞状



「I am 人鳥」三木 美穂

群馬県立藤岡北高等学校 3年

- デジタル一眼レフカメラ
- 18-135mm
- A オート (f/4.5)
- ISO800

とてもユーモラスな作品です。ペンギンを模しているとのこと。なによりこの作品がセルフポートレートである点に注目すべきでしょう。おそらく誰にでも変身願望はあります。その欲望のおもむくままにペンギンになる。文学的でもあります。これからも是非、いろんな自分に果敢に挑んでください。



「眼光」木本 萌

大阪府立成城高等学校 2年

- デジタル一眼レフカメラ
- 18-135mm ●M (1/3200 秒・f/8) ●ISO3200

動物園でしょうか。確かに眼光鋭いです。野性を忘れてはいません。本当に見事な瞬間です。なにより周りや背後の処理が全体を引き締めています。丸いポケ玉も軽やかで、画面全体に程よくリズムを生んでいます。

「それぞれの春」唐渡 祐汰

香川県立坂出商業高等学校 2年

- デジタル一眼レフカメラ
- 18-55mm
- Aオート (f/13) 、Sオート (1/1000秒) 、Aオート (f/13) 、Aオート (f/13) ●ISO100 (4枚とも)

季節柄、桜を題材にされた作品はとても多かったのですが、そのなかでも目をひきました。定点で撮られているだけでなく、きちんと組写真として成立しているからです。あたかも野生動物の通り道を狙って撮っているかのように見えます。桜の花は非日常を生み出す魔力を持っています。



「夏の始まり」當間 早希

沖縄県立知念高等学校 3年

- デジタル一眼レフカメラ
- 18-135mm
- M (1/30 秒・f/16, 1/30 秒・f/20)
- ISO640, 100

コメントには「部活で花火をしていたとき」とありました。ただそれだけなのに、それ以上の広がりを持ちました。とてもエモーショナルなのです。迎え火を焚いているようにも映りました。夕暮れの空と四角い形がよいアクセントとなりました。二枚目では大胆に近づき、その強弱が心地よいです。

「桜の木の下で」篠澤 未来

宮城県涌谷高等学校 2年

- デジタル一眼レフカメラ
- 18-55mm ●Aオート (f/5) ●ISO100

おそらくタイトルは梶井基次郎の小説「桜の樹の下には」にヒントを得たのではないのでしょうか。小説には「屍体が埋まっている」と続きます。ドキリとさせられますが、桜の花と死にまつわる美意識を、ここからも連想しました。俯瞰の構図がとても効果的で新鮮でした。



「帰り路」上田 海斗

埼玉県立芸術総合高等学校 2年
●デジタル一眼レフカメラ
●10-18mm ●Aオート (f/6.3) ●ISO100



「復興への道」江口 瑠夏

熊本県立第二高等学校 3年
●D5500
●AF-S DX18-55mm
●M(1/200秒・f/10)
●ISO400



「おてんば娘」新井 美可

群馬県立大間々高等学校 2年
●D610
●AF-S 85mm ●Aオート (f/2)
●ISO250



「ボーダーライン」福田 莉沙子

帝塚山学院中学校高等学校 高校1年
●D40X
●AF-S DX18-55mm ●M(1/40秒・f/5.6) (2枚とも)
●ISO800 (2枚とも)



賞品

- ・オリジナルポーチ
- ・賞状



「寒いね」植田 瑞希

千葉県立四街道高等学校 3年
●D5300
●AF-S DX18-105mm ●A オート (f/5)
●ISO250



「日常」大平 茉里奈

中越高等学校 (新潟県) 1年
●D700
●AF-S 24-70mm ●Aオート (f/4.5) ●ISO1600



「室外機」菊池 拓末

北海道稚内高等学校 2年
●デジタル一眼レフカメラ
●55-250mm ●Aオート (f/11) ●ISO200



「ちゅ」中村 有里

山口県立下松高等学校 2年
●D5500
●AF-S DX18-135mm ●Aオート (f/4.5)
●ISO200



「identity」柴原 香純

埼玉栄中学・高等学校 (埼玉県) 高校3年
●デジタル一眼レフカメラ
●18-55mm
●Aオート (f/3.5, 5.5, 3.5)
●ISO400 (3枚とも)



「頂点へ」瀬戸 美月

静岡県立沼津西高等学校 2年
●デジタル一眼レフカメラ
●55-250mm ●Aオート (f/4.5) ●ISO200



1



2



3



4



5



6



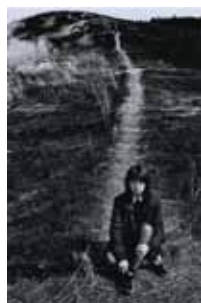
7



賞品・賞状



11



8



9



10



13



12



17



14



15



16



19



18

- 1 「マリオネット」 高岡 美希 八代白百合学園高等学校 (熊本県) 3年
- 2 「笑顔戦隊ゴレンジャー」 長谷川恵里 新潟県立上越総合技術高等学校2年
- 3 「彼女達の約束」 藤平 萌華 静岡県立伊東高等学校城ヶ崎分校3年
- 4 「惚ぶ」 池永彩乃 和歌山県立神島高等学校 3年
- 5 「エイリアン」 成瀬 夢 帝塚山学院中学校高等学校 (大阪府) 高校2年
- 6 「幸せの定義を探して」 中田 亮 奈良県立王寺工業高等学校 2年
- 7 「独り」 藤大弓実花 香川県立坂出商業高等学校 2年
- 8 「新世界」 松下 莉子 和歌山県立神島高等学校 2年
- 9 「それぞれの楽しみ方」 門内 楓夏 帝塚山学院中学校高等学校 (大阪府) 高校1年
- 10 「越 佐 雪 景」 星 美 紀 中越高等学校 (新潟県) 2年

- 11 「青春を切り取る」 伊藤実可子 日本大学三島高等学校 (静岡県) 3年
- 12 「私の愉快的仲間」 小林 満帆 大阪府立成城高等学校 3年
- 13 「わたし」 吉田 菜由 千葉県立四街道高等学校 3年
- 14 「アヤカシ」 八木 詩織 群馬県立藤岡北高等学校 2年
- 15 「ヒミツの遊び」 新井 舞 群馬県立藤岡北高等学校 2年
- 16 「春の記憶」 中石 琉夏 沖縄県立知念高等学校 3年
- 17 「Player」 中野 大和 中越高等学校 (新潟県) 2年
- 18 「look at me」 松下 百花 大阪府立成城高等学校 2年
- 19 「花に寄せる想い」 高橋 尚也 宮城県白石工業高等学校 1年

受賞ポイント

- TopEye賞 100ポイント
- 準TopEye賞 70ポイント
- 入選 (5作品、うち組写真最大2作品) 40ポイント
- 佳作 (10作品、うち組写真最大3作品) 20ポイント
- 準佳作 (20作品) 7ポイント

※全4回に出品された学校には、さらに【皆勤校ポイント 20ポイント】を加算!

裏表紙で各校の獲得ポイント発表!

ガンバシ 写真部!!

「TopEye全国高校生写真サミット2017」で、見事グランプリ!!に輝いた宮城県白石工業高等学校。さっそく取材に伺い、「これはすごい!」という活動アイデアをいくつも目撃。全国の皆さんに、ちょっとだけバラしちゃっても…いいですか?

宮城県白石工業高等学校



最前列:八嶋先生、永田くん、畑中くん、大澤くん、荒井くん、石津翔成くん、今川くん、吉田廉くん、池田くん、高橋尚也くん、安住くん
2列目:石津龍成くん、佐々木くん、佐藤健心くん、山村くん、古山くん、佐藤聖史くん、大友くん、志田くん、村上優輝くん、平野先生
3列目:佐藤寧々花さん、佐久間さん、駒田くん、齋藤くん、阿部くん、安戸くん、村田くん、村上快くん
最前列:佐藤 麗南さん、梶川 萌さん、大槻さん、橋本さん、熊澤さん、佐藤 はるかさん、高橋 琳花さん、梶川 玲奈さん

校内で毎週「大会」開催?

ほぼ毎週行われる部員と顧問の真剣勝負、名付けて「校内大会」! L判プリントの作品を1人1枚並べ、先生がチェック。「このピントをしっかりと!」「これを中心に持ってきては?」など、いろんなアドバイスをなんと赤ペンで入れまくる!! さらに「ただ撮るだけじゃない」活動を日常的に。もちろん、海やお花見、BBQと、お楽しみ系もいっぱい。聞かずに楽しそうだし、これは上達せざるを得ない!



「国営みちのく杜の湖畔公園」は撮影会の常連ロケ地!



昨年の「2016ひろしま総文」にも参加。今年は開催地なので張り切ってます!



お花見撮影会…なんだけど、お花そっちのけて撮影!



赤ペンでアドバイス。これは記憶に残るし分かりやすい!



普段と違った世界を写真でつくりたい!



福島の「飯坂電車(いい電)」にも撮影でお世話になってます!

ニコールクラブをはじめ、いろんな企業・団体の撮影会に積極参加。

部員: 35名(高三10名、高二9名、高一16名)
歴史: 学校創立当時からあるので、創部56年!
活動: 平日は撮影・印刷・校内大会。休日は適宜校外撮影。
合宿: 校内合宿年3~5回、県外遠征年2~3回。宿泊を伴う大会年3回。
機材: デジタル一眼レフカメラ6台、プリンター4台。基本的に部員は自分の一眼レフカメラを持っています!
部費: 生徒会部費や文化祭予算など、年に22万円十部員から月500円。部費節約法: 合宿で遠方へ行く時は「青春18きっぷ」を使うなど、極力節約!



多人数につき、部室も2室に増えたそうです。

最近の受賞実績!

- ◎TopEye全国高校生写真サミット2017 グランプリ、優秀賞2名
- ◎2016年度フォトフォトサロン 第183回準佳作、第181回佳作&準佳作、第180回佳作&準佳作、第179回佳作
- 高総文祭 過去13回出場
- 写真甲子園 2回出場
- 県写真展 展覧作品ごとごとく入賞! 団体ずっと1位、個人もだいたい1位
- ★「部員全員賞状獲得」を15年間達成中!

ボリシー
おだてず・ほめず・ウソつかず。良いものは良い、悪いものは悪いと伝える!

八嶋先生 顧問歴16年 面白キビシ指導で信望高し!

平野先生 顧問歴3年。カワイイ猫写真で受賞歴あり!

部長 梶川 玲奈さん
ふんわり元気で写真力高い! 小顔テクも追求中。

副部長 佐々木 魁くん
「中二病?」と言われつつ、頼れるナイスガイ! ちなみにゲームオタク。

自然の造形を、技を駆使して印象的に残したい。

シルエットを芸術的に切り取ります。



先輩たちのいろんな表現に憧れて入部!
道端に落ちてる物も、撮ると話のネタになる!
かわいい子供を撮る時、たまにうっす。
ホワイトバランスをいろいろ楽しんでいます。
近所の竹林が気に入りの撮影スポット。
機械いじりも得意。バイクで撮影旅行したい!
「崖のカッコいいギザギザ」ハンターです。
今年フォトフォトサロン準佳作!
大所帯でも
目指せ「全員賞状」!

教え合う関係で居心地もUP!

2年ほど前から部員が急増し、現在30名超え!そこで発揮されるようになったのが、部員みずからのティーチャーパワー。1年生それぞれに先輩がつき、撮り方や作業手順などを教えるシステムです。もともとみんな仲がいい部だし、入ったばかりの1年のみんなに聞いても「先輩が何でもていねいに教えてください」。実力アップと居心地づくりに役立っているようです。



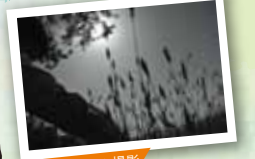
一つの被写体をあれこれ試して撮りま〜す。
体験入部で撮らせてもらい、ハマりました!
鉄道のスピード感がテーマです。
仲間といふ被写体を探し歩くのが楽しい!
「上達したぜア」という成長感がいい!
家の一眼カメラが興味をそそぎます。
地元のスタジオに職場体験に行き、写真に興味!
写真部だった母に「大変だけど楽しいよ」と勧められました。
撮影でいろんな所に行けて楽しいです!
露出抑えめのローキー撮影に凝ってます。
母が撮ったアルバムを見て、写真を撮りたくなりました。
水泳やってたので、活動的な文化部がいいと写真部に。
猫に逃げられない撮り方、誰か知りませんか? =φωφ=
友達、普段見えない顔を写真にしたい。
夕日が昔から好きで、写真に残したいと入部。
写真って設定次第でガラッと変わりますよね。
ボケを活かした人物写真を撮る練習中!
直感勝負。撮る前にあれこれ考えません。
ファイナーで、世界をじっくり見つめます。
その時にしかない瞬間をつかみたい!
人や光の「動き」を面白く撮りたい!

駅やイベント、教科書にも作品登場!

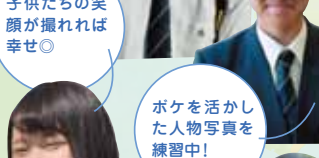
入賞が増えるにつれ、地元の駅や施設、イベントから声がかかり、作品展示をすることも増えました。さらに、今年採用の美術の教科書に部の作品が掲載されたとか(すごい!)。今年は「みやぎ総文2017」の運営にも関わり、さらに忙しくなりそう。これからも、いろんな所で会えそうですね!



仙台市の「ホテル白萩」に、8月末まで作品展示中!



美しい背景+女の子を撮りたい♡



子供たちの笑顔が撮れれば幸せ◎



写真って設定次第でガラッと変わりますよね。

高文連から
宮城県高等学校文化連盟写真専門部理事 佐々木 岳志

宮城県高等学校文化連盟写真専門部では例年、6月に新入部員向けの技術講習会、8月に泊まりがけで行う夏季写真撮影大会、11月に県高校写真展、その他撮影会や講習会を行っています。県の行事では、学校間の競争というよりは、県全体でレベルアップをしていこうという意気込みがあるのが本県の特徴ではないかと思えます。今年は「みやぎ総文2017」が7月31日~8月4日に開催され、皆で準備に取り組んでいます。全国からの皆様のご来場をお待ちしております。

「ガンバシ写真部」に登場しませんか?
このコーナーに出てくれる学校を大募集!!
編集部が学校に行き取材します。
ご応募は、メールで編集部まで topeye@nikon.com

テーマ別に撮り方追求!

なるほど

第12回 TopEye デジタル写真教室

登場人物

サッチャン 斎藤先生 エイ太くん

身近にある、いろんな被写体をテーマに撮影の技法やアイデアを紹介するよ。季節に応じたテーマを取り上げていくから、ぜひ試してみてね!

今月のテーマは...

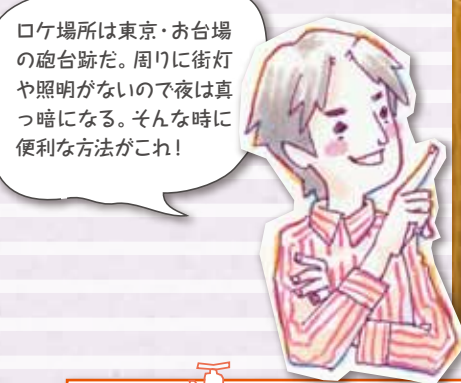
フラッシュを使わずに「夜間の撮影」!

合宿なんかでは夜の撮影もやってみたいよね。でもフラッシュを使うと不自然な写真になりがち。実は、普通に手に入る懐中電灯も「照明」として使えるのだ。ぜひ試してね!



【撮影データ】
 ●使用カメラ:Nikon D810 ●使用レンズ:24-85mm(撮影時焦点距離:45mm) ●ISO 64 ●露出モード:Aオート(30秒-f/16)
 ●ホワイトバランス:オート ●ピクチャーコントロール:スタンダード

今回の作例



ロケ場所は東京・お台場の砲台跡だ。周りに街灯や照明がないので夜は真っ暗になる。そんな時に便利な方法がこれ!

表現のポイント!!

Point

- 1 真っ暗な中でも自然な写真に → 普通の「懐中電灯」が役に立つ!
- 2 電灯っぽくない写真に → 「スローシャッター」にして、まんべんなく照らす!
- 3 ホワイトバランスはどうする? → 「オート」でOK!
- 4 夜は細かい作業が大変 → できれば明るいうちに準備を!

今回のマストアイテム!

三脚
 今回はシャッタースピードが遅いので、手持ち撮影はできない。ガタ付かないしっかりしたものを! シャッターを押す際もブレやすいので、できればケーブルリリースかリモコンも。

懐中電灯(LEDライト)
 市販の手のひらサイズのLEDライトでOK。なければ、スマートフォンのライトでも代用できるよ!

How to 1 光源によって写り方激変!

左ページの作例と、右の2つの写真を比べてみて。光源によって、写り方がこんなに変わるのだ。

光源なしで撮影
遠くの灯りを拾ってしまい、手前の風景と被写体がほとんどシルエットに。

内蔵フラッシュで撮影
目の前の被写体だけが照らされて、背景真っ暗。よくあるパターンだ。

How to 2 「超スローシャッター撮影」で光をムラなく当てる!

通常のライトは照らす範囲が狭いので、撮影中にライトを動かして被写体にまんべんなく光を当てたい。だから、露光時間を約20~30秒ほど確保したいところだ。

シャッタースピード=10秒
露光時間が足りなかった。周辺部に光を当てきれず、ムラになっている。

シャッタースピード=30秒
砲台に光がまんべんなく当たっているね。

超スローシャッターの設定法

- 1 カメラのISO感度を最低(100以下)に。
- 2 絞り値をf/16~22程度に絞る。
- 3 シャッタースピードが20~30秒になっているのを確かめる。

How to 3 ホワイトバランスもチェック!

LEDライトが光源の場合、ホワイトバランスは「オート」で問題ない。色を変えて演出したければ、いろんなモードを試してみてね。

ホワイトバランス=オート
LEDライトで照らせば、被写体の色をほぼ忠実に再現できる。

ホワイトバランス=晴天
画像全体が赤く色かぶり。後ろの夜景も赤っぽくなるね。

How to 4 ピントは明るいうちに合わせる!!

真っ暗な中では、オートフォーカスでピントを合わせるのが難しいし、その他の作業も面倒。できれば明るいうちに被写体を決め、セッティングしてピントも合わせておこう。

ピントのセッティング・固定方法

- 1 オートフォーカスのまま、シャッターを半押ししてピントを合わせる。
- 2 フォーカスモード切り替えスイッチを「M(マニュアル)」に。
- 3 暗い中で不用意にフォーカスリングが動かないようにテープなどで固定。

A: オートフォーカス

M: マニュアルフォーカス

! ピント合わせ裏ワザ
 手持ちのライトで被写体を照らし、オートでピントを合わせる手も。

こんな撮り方もアリ!

カラーセロファンで幻想的に!
 ライトにカラーセロファンをつけると、被写体にキレイな色をつけられる。人の顔とかも面白いかも!



フツーに懐中電灯で照らして撮影。



30秒の間に、ライト&赤・黄・青のセロファンを使い、違う場所を照らして撮影。印象が全然違う写真に!

【撮影データ】
 使用カメラ:Nikon D810 ●使用レンズ:24-85mm(撮影時焦点距離:32mm)
 ●ISO 64 ●露出モード:Aオート(30秒-f/16) ●ホワイトバランス:オート
 ●ピクチャーコントロール:スタンダード

お疲れさん!!
 次回は、秋にふさわしい「スポーツシーン」を撮影だ!



講師/高藤 勝則



「Birdscape～鳥のいる風景」より

「Jetscape～飛行機の飛ぶ風景」より

小学生の頃から飛行機に夢中で、中学生になると野鳥に興味も。つまり「飛ぶもの」が好きだったんですね。よく父のカメラを借りて撮りに行き、それが今につながっています。

子供時代は特に戦闘機が好きで、高校3年生で自衛隊の航空学生試験を受験したほどです。結局合格はせず、野鳥や環境への興味から、大学へ進んで林学を学びました。

大学時代からフリーのカメラマンとして活動を始め、企業のカレンダーやストックフォトに写真を提供していました。30代で一旦就職して航空写真の撮影士になりましたが、会社が性に合わず、1年ほどでまたフリーに。以前はジャンルを広げ過ぎて自分の特色が出せなかった反省から、今後は「野鳥と飛行機」に特化して、高い専門性を売りにしよう決めました。

国内外、様々な場所へ出向いて撮影しますが、行き先は自分の好みではなく、「この季節はどこで何が撮れるか」によって候補を考え、仕事の状況に応じて優先順位をつけます。海外は航空ショーを撮りに行

くことが多いですが、その足で近隣の自然公園に出向いて野鳥の撮影を行うことも多いですね。最近は、国内の身近な自然に改めて関心が向いています。

自然の写真は、撮影に適した時期が短い上に天気の影響が大きいので、いつもカレンダーや天気予報にらめっこです。特に野鳥の場合、晴れていても風が強いと姿を現さず、快晴だと影が強くなり過ぎます。常に状況を判断し、限られた日数や時間の中で予定を調整しながら撮影を進めます。

良い写真を撮るには、被写体についての知識が欠かせません。その鳥の美しい部分がひと目で伝わるアングルで、特徴的な動作を捉えられるか。それに、樹木や山、空など周りの状況が分かる背景も欲しい。彼らが次にどう動くか、先読みしながら撮らなければなりません。

逆に言えば、被写体をよく知ると思い通りに撮りやすいし、見える世界も広がります。また、撮影を通して発見できることもあり、新たな知識につながっていく。それも写真の面白さだと思います。

中野 耕志

Profile

(なかのこうじ)
1972年生まれ。野鳥や飛行機撮影を得意とし、専門誌や広告などに作品を発表する。「Jetscape～飛行機の飛ぶ風景」と、「Birdscape～鳥のいる風景」を2大テーマに国内外を飛び回る。著書に写真集「谷津田小宇宙」、「デジタルカメラによる野鳥の撮影テクニック」などがある。ウェブサイト: strix-photography.com



FRIENDS' EYE

読者の皆さんと編集部が一緒につくる、情報コーナー。
皆さんの情報提供も待ってるよ!

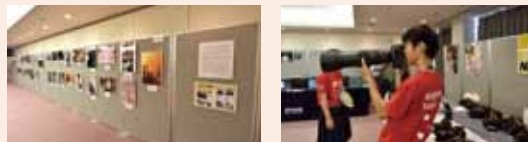
夏休みは、宮城で会おう!

第41回全国高等学校総合文化祭 7月31日～8月4日

みやぎ総文2017 (写真部門行事: 8月1日～3日)

写真部門会場: せんだいメディアテーク(仙台市)

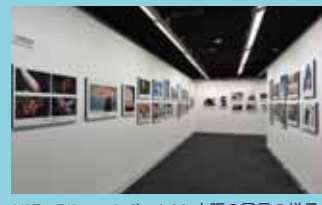
夏休みには宮城県で、高校文化部のビッグイベント! ニコンもブースを設けて写真部を応援します。最新のカメラ展示の他、2016年度「フォトフォトサロン」と「写真サミット2017」の作品展も! ぜひ来てね!



昨年の「2016ひろしま総文」の様子

ニコンブースには TopEye 関連の優秀作品も展示!

「2016年度 TopEye フォトフォトサロン入賞作品展」
「TopEye 全国高校生写真サミット 2017 優秀作品展」



4/27～5/3 ニコンサロンbis大阪の展示の様子

高総文祭の優秀作品を「THE GALLERY」に展示!

第41回全国高等学校総合文化祭写真展優秀作品展

9月28日(木)～10月4日(水) [日曜休館]
ニコンプラザ大阪 THE GALLERY (旧・ニコンサロン bis 大阪)
●フォトセミナー 9月30日(土) セミナールームにて

10月17日(火)～10月23日(月) [日曜休館]
ニコンプラザ新宿 THE GALLERY 1 (旧・新宿ニコンサロン)
●フォトセミナー 10月21日(土) セミナールームにて

8月20日より、ニコンプラザ新宿/大阪は「日曜休館」となりますのでご注意ください。(日曜・年末年始・ゴールデンウィーク・お盆以外の祝日は開館いたします。)

県高文連活動レポート

新潟県高文連

「十日町きものまつり」合同撮影会

5/3

会場 講習会: 新潟県立十日町高等学校
撮影会: 十日町市「十日町きものまつり」歩行者天国
講師 斎藤勝則先生

織物や着物で知られる十日町市に、新潟県下の高校27校349名が集結! TopEyeでおなじみの斎藤先生に撮影の基本を学んだ後、「きものまつり」でにぎわう街で撮影会!



斎藤先生による講習、講評も。

香川県高文連

中讃・東讃地区 写真部活動基礎講習

5/3

会場 香川県立坂出商業高等学校

香川県下の15校・100近くの新人部員が参加。撮影からセレクト、作品づくり、鑑賞、コンテスト応募まで、写真部の活動全般を体験!



開催中! 埼玉県立皆野高等学校と秩父鉄道のコラボレーション

『小さな愉快的写真館』 on 機関車

4月22日(土)～7月2日(日)

市民ホールでの大画面上映という斬新な写真展を行う皆野高写真部。この夏は、秩父を走るSL列車内で写真展開催!! 関東圏の皆さん、撮影会がてら乗りに行ってみては?



5月には部員さんが乗車して写真の説明&アピール! 作品を使った絵はがきも配布。

もったいない! フォトフォトサロン 「応募規定違反」にご用心!

毎回すばらしい作品が集まる「フォトフォトサロン」ですが、残念ながら、規定外の作品も見受けられます。技術や視点が優れていても、規定から外れると審査できません。応募用紙の「作品応募要項」「応募上の注意」をよく読み、違反のない作品をお送りください。先生方のご指導もお願いいたします。

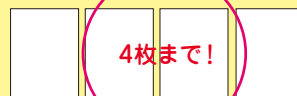
今回見られた規定違反

❌ カメラ付携帯電話による作品は対象外
スマートフォンなど携帯電話で撮った写真は応募をお控えください。

❌ 組写真は4枚まで!
時々5枚組などの作品が見られますが審査対象外になります。また、組写真はテープなどでつなげて(左から右へ、上から下へ)お送りください。

❌ サイズを確認!
組写真も1枚ごとにこのサイズです。

キャピネまたは2L ~ 四つ切またはA4サイズ



その他お願い

❌ 日付写し込み機能は OFF に
撮影日付が入った写真は、作品として不完全とみなされ、入賞しにくくなります。

❌ 氏名・住所などは楷書で読みやすく
読みづらい字は、間違えた字で掲載される恐れがあります。また、「高」「崎」など常用漢字外の字も分かるようにいねいにお書きください。

✕ 東京都 ○ 東京都

❌ 最新の応募用紙を使用
以前配布した応募用紙は、記入項目が異なる場合があります。必ず、現在の「TopEye」WEBサイトからダウンロードした最新版をコピーなどとしてお使いください。

「TopEye」WEBサイト
www.nikon-image.com/activity/topeye/
【ご注意】現在、応募用紙は本誌に同梱配布していません。



第65回ニッコールフォトコンテスト 第5部『TopEye&Kids』部門 作品募集中!

2016年度フォトフォトサロンの
「TopEye賞」作品も
ノミネート!



フォトフォトサロン審査員の
小林紀晴先生も審査員!

今年スタートした、18歳以下限定の新部門!
いよいよ、夏休み前に締め切りです。ぜひチャレンジを!

応募
締切

締切せまる!!

7月11日
必着!!

応募
資格

18歳以下の方
(2017年7月末現在)

- ・使用機材自由
- ・テーマ自由
- ・応募点数制限なし

大賞
賞品

**10万円相当の
写真撮影奨励賞
+
ニコンオリジナルグッズ**

部員みんなで応募しよう!

**TopEye配布校
一括応募 制度**

本誌「TopEye」をお届けしている学校は、学校単位で一括応募ができます。(WEB応募は除く)
※詳細はニッコールクラブ事務局
(TEL:03-6718-3018)へお問い合わせください。

詳しくはニコンイメージングのWEBサイトで!

ニッコールフォトコンテスト

検索

注意 TopEye フォトフォトサロンや他のフォトコンテストへの二重応募をされませんようご注意ください。(ノミネートを除く)

2017.7.25 ニコンは、
創立100周年を迎えます。

おかげさまで、この夏に創立100周年を迎えるニコン。
記念WEBサイトやミュージアムで、カメラや写真の、昔と今を楽しんでみてください。

皆さんに感謝!!

Nikon
100th
anniversary

スマホでもすぐ見られる!

100周年記念WEBサイト

www.nikon.co.jp/100th/

- ◎100年を振り返るスペシャルムービー公開中!
- ◎ニコン製品などの写真がたくさん年表掲載!
- ◎写真家のインタビュー記事も読めるよ!



東京に来たら、ぜひ!

ニコンミュージアム

入場
無料

- ◎ニコンの歴代カメラ約450点を展示
- ◎ニコン100年の歴史を映像や展示で体感
- ◎有名写真家による企画展も随時開催
- ◎ミュージアムショップでは
限定オリジナルグッズも販売



所在地・開館日時などは

ニコンミュージアム

検索



世界レベルの写真を目撃しよう!
ニコンフォトコンテスト

昨年末に募集告知をしたニコンフォトコンテスト。
7月にいよいよ入賞作品が発表されます。その審査経過や、過去の受賞作品を鑑賞できるWEBサイト。世界から集まった上質の表現に、ぜひ触れてみてくださいね。!

一次審査通過作品が閲覧できる!

7月には受賞作品を発表!

歴代の受賞作品の鑑賞も!

WEB www.nikon-photocontest.com/jp/

f www.facebook.com/nikonphotocontest/ (英語)

Photo
SALON

2017年度

成績中間発表!

入賞作品は
1~4ページに掲載

1位	和歌山県立神島高等学校	114ポイント
2位	八代白百合学園高等学校(熊本県)	77ポイント
3位	群馬県立藤岡北高等学校/ 大阪府立成城高等学校	54ポイント
5位	香川県立坂出商業高等学校/ 沖縄県立知念高等学校	47ポイント

7位	宮城県涌谷高等学校	40ポイント
8位	中越高等学校(新潟県)/ 帝塚山学院中学校高等学校(大阪府)	34ポイント
10位	千葉県立四街道高等学校	27ポイント

▶11位(20ポイント) 北海道稚内高等学校/群馬県立大間々高等学校/埼玉県立芸術総合高等学校/埼玉栄高等学校(埼玉県)/静岡県立沼津西高等学校/山口県立下松高等学校/熊本県立第二高等学校

▶18位(7ポイント) 宮城県白石工業高等学校/新潟県立上越総合技術高等学校/日本大学三島高等学校(静岡県)/静岡県立伊東高等学校城ヶ崎分校/奈良県立王寺工業高等学校

次回締切は **9月10日(土)** 当日消印有効 **です!!**

写真展・活動レポート待ってます!

TopEyeでは、全国の中高写真部の活動をドンドン紹介する予定。写真展や撮影会、面白い活動など、編集部までレポートくださいね!

- ①学校名・クラブ名
- ②顧問名と部長名
- ③学校の住所・電話番号
- ④連絡可能なメールアドレス

宛先

〒104-0045 東京都中央区築地 4-3-11 アクアビル 201
(株)アドバタイズ TopEye 編集部宛 FAX (03)5148-0566
E-mail: topeye@nikon.com
※フォトフォトサロン応募の宛先とは異なります。ご注意ください。

「TopEye」へのお問い合わせはこちらまで。
ニコントップアイ編集部 (株式会社 ニコン イメージングジャパン)

E-mail: topeye@nikon.com
TEL:03-6718-3020