

# TopEye

2016

12-1



At the heart of the image



第181回  
TopEye  
賞

## 「いとおくゆかし」石井 そら

(山口県立下松高等学校 1年)

ガンバレ写真部!

にぎやか大所帯!

写真オモシロチャレンジャーズ

帝塚山学院中学校高等学校

テーマ別に撮り方追求!

TopEye デジタル写真なるほど教室

第9回「雨」を活かして

ステキな写真を撮る!!

視想講座 VOL.283

自分なりの「謎」を追求しよう

小野 啓

FRIENDS' EYE

PhotoPhoto OB/OG訪問

沖縄県立浦添工業高等学校OG

岡本 千佳さん

INFORMATION

世界と勝負!  
NIKON PHOTO  
CONTEST 2016-2017に  
応募しよう!!



TopEye  
全国高校生写真サミット2017  
出場校 決定!!

2/3~2/5に横浜で開催!



ぜひフォローして、  
いいね&コメントよろしく!!

[www.facebook.com/nikon.topeye.summit](http://www.facebook.com/nikon.topeye.summit)



「フォトサロン」受賞作品(佳作以上)  
の鑑賞や誌面のダウンロードができます。  
ぜひご覧ください!

検索

ニコン トップアイ



顧問の先生・部員の皆さんで  
ぜひ、回覧してください!

Nikon College  
ニコンカレッジ



審査員 小林紀晴

1968年長野県生まれ。1997年「DAYS ASIA」で日本写真協会新人賞、2013年「写真展「速くから来た舟」」で第22回林忠彦賞受賞。雑誌、広告、TVCF、小説執筆などポータルに活動中。東京工芸大学芸術学部写真学科教授。

表紙に大きく載ってるよ!!



## TopEye賞



賞品

- ・ニコンデジタル一眼レフカメラ D3400レンズキット
- ・賞状

### 「いとおくゆかし」石井 そら

山口県立下松高等学校 1年

- デジタル一眼レフカメラ
- 18-55mm ●Aオート (f/5.7) ●ISO2000

受賞者によると、地元の郷土芸能「花岡歌舞伎」の役者さんを撮ったとのこと。それにしてもグッと近づきましたね。この思い切りのよさ、拝見していてとても気持ちがいいです。極端なほど情報が切り落とされ、逆に見えていなかったものが浮かび上がってきました。眉毛とまぶた、髪の毛の一部。多くはべったりとした白粉。私はふと鶴を連想しました。見れば見るほど鶴の頭の模様によく似ています。

### 第181回 TopEye賞 受賞

## 石井 そらさん

受賞のコトバをどうぞ!!

TopEye賞をいただき、最高に嬉しいです。この写真は、女の子が歌舞伎の化粧をしている時のものです。写っているのは、目や眉毛のみですが、「和」を色濃く表わせた写真になったと思っています。受賞できたのは、撮影を快諾してくださった花岡歌舞伎の方々のお陰です。これからもっと写真を通して、周囲の方々に沢山のことを伝えられるように頑張っていこうと思います。本当にありがとうございました。



## 準TopEye賞

賞品

- ・ニコンデジタルコンパクトカメラ COOLPIX A300
- ・賞状



### 「イナバウアー」松下 莉子

和歌山県立神島高等学校 1年

- デジタル一眼レフカメラ
- 18-55mm ●A オート (f/14) ●ISO800

とてもインパクトが強い写真です。果たして何をしているところなのか、どんな状況なのか、分からないところがポイントです。逆に観る者を惹きつけます。コメントを読めば「プールサイドでストレッチをしているところ」と分かりますが、なかなかそうは見えません。表情がいいのはもちろんですが、背景の処理の仕方がしっかりしています。奥行きがあり、人物がより迫力をもって迫ってきます。

### 日常の中で、普段見えないものを捉える —— 小林紀晴

今回の応募総数は、なんと過去最高でした! たくさんのご応募ありがとうございます。それだけに完成度の高い作品が多く、激戦となりました。そのなかでトップアイ賞に輝いたのは石井そらさんの「いとおくゆかし」です。顔の一部だけを撮っています。かなり大胆です。それゆえに斬新です。デザイン的でもあります。「神は細部に宿る」という言葉を思い出したりもしました。見えているようで凝視しなければ見えてこない密やかなる「日本の美」を見事に捉えています。準トップアイ賞の松下さんの作品は、日常の中で不意に生まれた別の顔といえます。タイミング、アングルなどを工夫することで平凡を別の次元へ、特別なことへと変換しました。



### 「秋桜蘭」眞岡 綺音

大阪府立成城高等学校 1年

- デジタル一眼レフカメラ
- 100mm
- M (1/400 秒・f/6.3, 1/125 秒・f/5.6, 1/400 秒・f/6.3)
- ISO200, 200, 100

「秋桜蘭」というタイトル、とても素敵です。蘭とは2枚目の女の子のことをさしているのでしょうか。連続した組写真の並びが美しいです。3枚が繋がって一枚の写真のように見えてきます。パノラマ写真のようでありながら、パノラマ写真には絶対にできない表現です。



### 「父」佐久川 太陽

沖縄県立浦添工業高等学校 1年

- デジタル一眼レフカメラ
- 18-55mm ●P オート ●ISO800

日常の一コマです。リアリティにあふれています。なにより背後の額に入った肖像写真が効いています。お父さんのお父さんでしょうか? 軍服らしき姿の肖像もあります。一族の時間、歴史が刻まれていることに気がつきます。逆光がインパクトにつながりました。

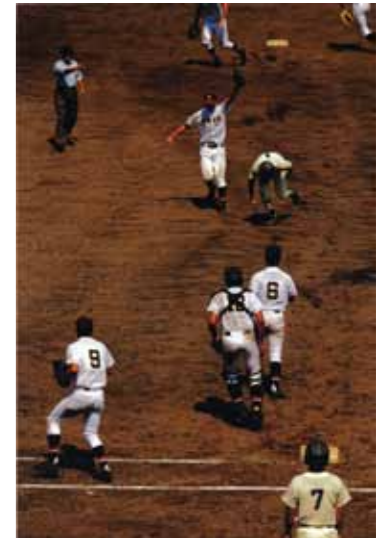


### 「貴婦人」平内 友惟

愛知県立一宮南高等学校 1年

- デジタル一眼レフカメラ
- 18-55mm ●M (1/640 秒・f/3.5) ●ISO400

民族衣装を友達に着てもらい撮影したとのこと。その効果的がよくできています。ここは果たしてどこ? と不思議な印象を覚えたからです。言ってみれば無国籍の部屋です。佇んでいる人物はもはや友達ではありません。遠い異国からたどり着いた、見知らぬ旅人です。



### 「タッチアウト!!!」

三木 美穂

群馬県立藤岡北高等学校 2年

- デジタル一眼レフカメラ
- 18-135mm
- S オート (1/800 秒)
- ISO160

とっさの場面、焦ることなくカメラにおさめたことが素晴らしい。落ち着いたフレーミングです。群像劇としての魅力にあふれています。選手それぞれの動きを見ていると、心の内が透けて見えてくるかのようです。そんなことを連想させるのが大きな魅力です。

### 「うねり」阪口 亜由

大阪・帝塚山学院中学校高等学校 高校1年

- デジタル一眼レフカメラ
- 18-55mm
- A オート (f/4) (3枚とも)
- ISO6400 (3枚とも)

水族館で海へびを撮影しました。動きをよく捉えられています。それぞれの写真の完成度が高いと同時に、組写真としてもまっています。構成、リズム、バランス、メリハリ。統一された世界観。余計な要素が一切入っていないことが成功の鍵となりました。





「侵食」柿田 真実  
 島根県立大田高等学校 1年  
 ●デジタル一眼レフカメラ ●50mm ●Pオート(4枚とも) ●ISO800(4枚とも)



「種蒔の夏」米島 菜津美  
 富山・高岡第一高等学校 2年  
 ●D7100 ●AF-S DX18-70mm ●Pオート ●ISO400



「業と技」峯 遼哉  
 埼玉栄高等学校 2年  
 ●デジタル一眼レフカメラ ●18-135mm ●Aオート(f/4.5) ●ISO1600



「作品たちに見つめられて」  
 原村 涼加  
 山口県立新南陽高等学校 3年  
 ●デジタル一眼レフカメラ ●18-135mm ●Aオート(f/8) ●ISO1600

「金魚姫」  
 白石 真理

熊本・八代白百合学園高等学校 3年  
 ●D7100 ●AF-S DX18-105mm ●Aオート(f/4.8, 5.3, 8.3, 3.2) ●ISO800, 800, 1000, 400



佳作

賞品  
 ・オリジナルポーチ  
 ・賞状



「あの頃の記憶」井上 聖唯  
 香川県立坂出商業高等学校 1年  
 ●デジタル一眼レフカメラ ●24-105mm ●Aオート(f/22) ●ISO125



「火の祭天」佐藤 寛輝  
 宮城県白石高等学校 3年  
 ●デジタル一眼レフカメラ ●18-135mm ●Sオート(1/500秒) ●ISO800



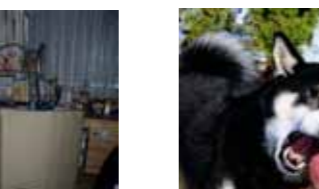
「光と影」武田 維麻  
 千葉県立四街道高等学校 2年  
 ●D90 ●AF-S DX18-70mm ●Sオート(1/1000秒) ●ISO320



「影」熊谷 昇太  
 宮城県白石工業高等学校 3年  
 ●デジタル一眼レフカメラ ●18-55mm ●Aオート(f/3.5) ●ISO1600



「残像」横田 匠海  
 埼玉県立皆野高等学校 1年  
 ●D7100 ●AF-S DX16-85mm ●M(1/60秒・f/11) ●ISO200



準佳作

賞品・賞状



- 1 「卒業によくある風景」 高木 遥香 山口県立下松高等学校 3年
- 2 「ヴェールに包まれて」 稲葉ひより 神奈川県立瀬谷高等学校 2年
- 3 「いらっしゃい」 小澤梨乃 愛知県立津島東高等学校 2年
- 4 「生きていうちが花なのよ」 定山 鈴奈 大阪・帝塚山学院中学校高等学校 2年
- 5 「SHADOW」 徳田 健 鹿児島県立隼工業高等学校 3年
- 6 「漁師の功」 藤大弓実花 香川県立坂出商業高等学校 1年
- 7 「空想タイム」 柴原香純 埼玉県栄高等学校 2年
- 8 「顔晴れ!JKファイターズ!!」 木村里穂 群馬県立藤岡北高等学校 3年
- 9 「遠く、高く、」 森山 愛 島根県立大田高等学校 1年
- 10 「入滅」 三浦 樹 愛知県立一宮南高等学校 1年

- 11 「三人兄弟」 平阪 瑠菜 和歌山県立神島高等学校 1年
- 12 「上へ」 小峯 菜央 千葉県立四街道高等学校 3年
- 13 「企み」 野原 鈴奈 沖縄県立知念高等学校 3年
- 14 「秘密基地」 佐和田 星 沖縄県立浦添工業高等学校 3年
- 15 「食ってやるー」 板鼻 未枝 新潟県立六日町高等学校 1年
- 16 「実験失敗」 青柳 宝 新潟・中越高等学校 1年
- 17 「灯の下で」 砂嶋 日奈子 宮城県白石工業高等学校 3年
- 18 「マーブルオイル」 西脇 亜美 大阪府立成城高等学校 1年
- 19 「ヒミツ」 大石 弥生 熊本・八代白百合学園高等学校 2年
- 20 「闘志」 浦添 莉乃 沖縄県立浦添工業高等学校 2年

受賞ポイント

- TopEye賞 ..... 100ポイント
- 準TopEye賞 ..... 70ポイント
- 入選 (5作品、うち組写真最大2作品) ..... 40ポイント
- 佳作 (10作品、うち組写真最大3作品) ..... 20ポイント
- 準佳作 (20作品) ..... 7ポイント

※全4回に出品された学校には、さらに【皆勤校ポイント 20ポイント】を加算!

裏表紙で各校の獲得ポイント発表!



# ガンバリ写真部!!

こちら最近の注目株! 中高一貫女子校の帝塚山学院写真部は、6学年合わせると38名という大型部!! 1クラス分も人数の部員さんを、どんな風にまとめて活動を展開しているんでしょうか? 興味津々でGO!

## 帝塚山学院中学校高等学校



後列: 石川さん、成瀬さん、向井さん、阪口さん、下田さん、中島さん、藤原さん  
中列: 太佐さん、山岡さん、西田さん、西端さん、島田さん、松崎さん、顧問の藪先生  
前列: 山崎さん、橋本さん、明石さん、加藤さん、溝上さん、風車さん

**部員:** 38名!! (高三9名、高二9名、高一8名、中三2名、中二9名、中一1名)  
**機材:** 部の貸出用のデジタル一眼レフが5台(一部は顧問の私物^^); パソコン1台、プリンター1台。  
**部費:** 高校生は年5,000円、中学生は年2,000円。学校の自治会から補助金6万円。顧問の先生の機材を提供するなどしてやりくり。



4、5人くらいしか入れないけど楽しい部室!



体育館の前に作品展示スペース!

### お昼ご飯が団結のもと!?

中学1年から高校3年まで、結構歳の幅がある中高一貫校。中・高で終業時間が違うし、掛け持ち部や習い事もあり、放課後にみんな揃うのは難しい。そこで始めたのが週1度の「ランチミーティング」。お昼休みにお弁当持参して集まって、食べて笑っておしゃべりして、ついでに(笑)部の連絡や作品鑑賞。これでみんなの気持ちがググッと近づいてきたみたい! また、校外撮影では学年をまたいだチームを組むなど、部員間の交流にいろんなことやってます!



ランチミーティング、まじめに楽しんでます!!

### みんな大好き♡校外撮影!



京都で! 南紀白浜で撮影合宿!



和歌山県立神島高、府立東百舌鳥高と合同撮影会! 他校との交流も盛んです。



奈良で!

上達の工夫、いろいろやってます!

- ◎テーマや表現したい感情をまず決める
- ◎カメラがなくても、撮りたいものを探す
- ◎タイトルをいくつか考えてみる
- ◎「あはれなり」の心を大切に!

3歳の妹が専属モデル。賞もとらせてくれました。

部長の島田さん みんなの気持ちを掴んで部をまとめるしっかり者!

顧問歴6年の藪先生 優しくフレンドリーで写真のアドバイスもバッチリ!

### 藪先生流・腕の磨き方!

- ◎たくさん撮ろう&見よう!
- ◎日頃から「光」を意識してものを見る!
- ◎他の芸術にも触れて、勉強もしっかりやって感性磨こう!
- ◎いろんなことにアンテナを張ろう!

副部長の西端さん 元気炸裂のムーブメーカー! アイデアの引き出したくさん!

「Jump」をテーマに写真集つくりました!

第174回 第180回 フォトフォトサロン準佳作!

第180回フォトフォトサロン準佳作!

カメラ人間的行事などで活躍!!

第180回フォトフォトサロン準佳作!

友だちとアイデアを組み合わせ、撮り方を考えます。

同じ被写体でも、角度や光の当て方が人それぞれで面白い!



人物写真が、もっとうまくなりたい!



橋本さん撮影

いつもの街も、「撮る視線」だと違って見えまますよね。

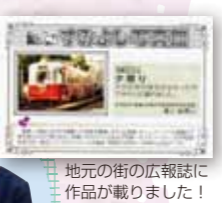


松崎さん撮影

キュービー人形を魅力的に撮る! アングルで表情が変わるんですよ。

第179回フォトフォトサロン佳作!

第180回フォトフォトサロン入選!



地元の街の広報誌に作品が載りました!



成瀬さん撮影

人と同じようには撮らないぞっ☆

うちの犬の、サイコーかわいい一瞬を残したい!



山岡さん撮影

うちの犬の、サイコーかわいい一瞬を残したい!

友だちは、ふざけるところしか撮りません(笑)

海や空を、のんびりな感じで撮りたいな。

物に光を当てて、明暗を写真にとらせるのが好き。

シャッターの「バシャッ」という音がいいですね。

撮った後もアイデアが湧いてきて、自分の表現を追求!

構図にピッタリ収まった時、シャッター切るの快感!

旅行写真をポストカードにして、文化祭でたくさん売りました(≧▽≦)

自分の好きな世界を切り取る楽しさ!

取材当日もソト派とナカ派に分かれて実験的撮影!!

第173回準TopEye賞受賞!

西田さん撮影

### 中学生も高校生も、仲良し力高し!

中高生一緒に活動はけっこう気なんか使うのかな? と某高校生部員さんに聞いてみると、「ぜんぜん! 中学生のみんなも、気軽にモデルやってくれるし、遊んでくれるし、ツッコんでくれるし(笑)、楽しいです〜」と、どっちがお姉さんか分からない? 中学生部員さんも「先輩がやさしいので楽しい」と、お互い仲良くなる術が自然に身に付いている感じがです。

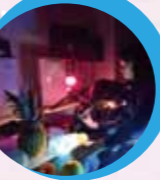
### いろいろやってみる感じがGOOD!

実力派の先生だから、指導もさぞや...と思いきや、「聞きに来たら答えるくらいです」でも、作品の長所・短所をしっかりと指摘したり、小道具や機材を用意してくれたり、コンテスト参加に積極的など、実は一所懸命な姿勢がみんなの刺激にもなっているようです。取材当日も部員それぞれに実験的撮影&変ポーズなどを展開し、笑いが絶えず! 「写真を追求」というより「遊んじゃう感じ」がチャレンジや気づきを生むのかも!

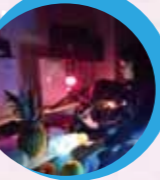
## 写真オモシロチャレンジーズ



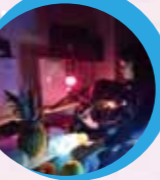
取材当日もソト派とナカ派に分かれて実験的撮影!!



自分の好きな世界を切り取る楽しさ!



第173回準TopEye賞受賞!



西田さん撮影

### 年3回の講習会とコンテストで研鑽

大阪府高等学校芸術文化連盟写真部では、春・夏・秋に技術講習会を、春・秋・冬にコンテストを、また年1回の顧問技能講習会も実施しています。各々の学校での活動に加え、年3回の技術講習会で研鑽を積んだ生徒たちは、全国大会への推薦作を決定する大阪府高等学校芸術文化祭(芸文祭)で、その成果を惜しみなく発揮してくれます。芸文祭の優秀作品はニコンイメージングジャパン様のご協力により、ニコンサロンbis大阪での展示も行われます。



### 「ガンバリ写真部」に登場しませんか?

このコーナーに出てくれる学校を大募集!!! 編集部が学校に行き取材します。ご応募は、同封のアンケート用紙をお使いください!!



# TopEye デジタル写真教室

「屋外撮影は晴れの日じゃないとダメ」と思っていない? 実は雨の日も、アイデアしだいでなかなかの撮影日和になる。面白い写真もいろいろ撮れるのだ!!



なるほど

サッチャん 斎藤先生 エイ太くん

今月のテーマは...

## 「雨」を活かしてステキな写真を撮る!!

ロケ地は、「TopEye全国高校生写真サミット」の舞台でもある横浜・大さん橋。簡単な工夫で、雨を印象づける演出をしてみたよ。

今回の作例



[撮影データ] ●使用カメラ:Nikon D500 ●使用レンズ:16-35mm(焦点距離:16mm) ●ISO1600 ●露出モード:Aオート(f/8 1/50) ●ホワイトバランス:晴天 ●ピクチャーコントロール:風景



この風景が、こんな風に撮れる!

実は、ガラス窓越しじゃない。どんな工夫をしたかは次ページを見てね。まずは、雨の日に通して気をつけたいポイントをチェック!



### カメラの雨対策もしっかり!

カメラは水に弱い。後で不具合を起こさないよう、身近なものを使って濡れるのを防ごう。

#### シャワーキャップ

シャワーキャップのゴムを、本体とフードの先に引っかけるようにかぶせる!

#### 薄手のポリ袋

底に穴を開けて、レンズフードをくぐらせ、テープで止めてズレ防止!

※やや大きめのハンドタオルを、本体とレンズに巻いて保護するのも可!

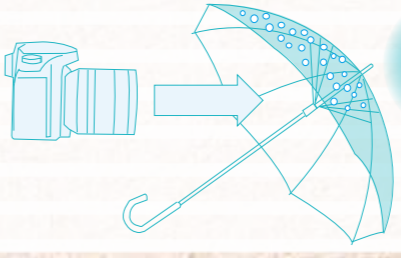
### Point 雨の日の設定のポイント!!

- 1 雨の日は「青く色がふり」しがち → 「ホワイトバランス」で調整!
- 2 雨の日は「ジミ」に写りがち → 「ピクチャーコントロール」で調整!
- 3 雨の日は光が少なく「ブレ」がち → 「ISO感度」を高めに!

今回のシカケ!!

### 「ビニール傘」がフィルターになる!

種明かしは、コンビニ等で売ってるビニール傘。しばらく差して雨粒をつけ、レンズの前にかざしたというわけ。もちろん水があれば、晴れた日でも可能! 試してみてね。



被写体

### ビニール傘技法のコツ

- 露出モード「Aオート」で絞り値はやや高め!
- 雨粒に目が行き、背景の様子も分かる程度のボカし具合が◎。この作品では露出モードを「A(絞り優先)オート」にして、絞り値を「f/8」に設定してみたよ。
- ピントは雨粒に合わせる!
- オートフォーカスが君の味方だ。フォーカスポイントを雨粒に合わせてシャッター半押し!

### How to

#### ホワイトバランスで「見たまま」の色!

雨の日に屋外撮影すると、青っぽい写真になりやすい。もちろんそういう表現もありだけど、もっと「見たまま」の色づかいに近づけたければ、ホワイトバランスの設定を変えるといいよ。「雨天」という設定がなければ、「晴天」や「曇天」で試そう。

バックナンバーの解説も見てね! No.267(2012年6月号) → ホワイトバランスの詳しい解説



ホワイトバランス「オート」 白い部分も影も、青っぽくなってしまふ。



ホワイトバランス「晴天」 見た通りの色合いに近づいた。「曇天」も試してみて!

### How to

#### ピクチャーコントロールで「どんより」防止!

雨の日は光の量が少ないので、明暗のコントラストがはっきりせず、締まりのない写真になりがち(写真は「眠い写真」と言ったりする)。そんな時には「ピクチャーコントロール」を「ビビッド」が「風景」に設定してみよう。コントラストや色合いが強調され、よりクッキリ撮れるよ!



スタンダード 白と黒のコントラストが弱く、雨粒の立体感がない。ウッドデッキの陰もハッキリしないね。



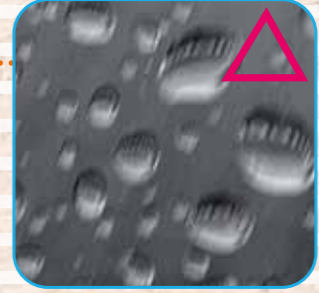
ビビッド シャドウ部分が黒く引き締まった。雨粒もクッキリ!! 「風景」モードもおすすめだよ。

### How to

#### もちろんブレないISO感度に!

「Aオート」に設定すると、光の量が少ない場合はシャッタースピードが遅くなり、手ぶれしやすい。そこで「ISO感度」の設定値を高くて、ブレないシャッタースピードを確保しよう。三脚を使えばさらに安心!

バックナンバーの解説も見てね! No.286(2016年4月号) → 「ブレ防止の公式」を確認!



ISO100 に設定 シャッタースピードが「1/2.5」に自動設定された。手持ちだとブレてせっかくの演出が台なし。



ISO1600 に設定 シャッタースピードが「1/50」にまで速くなり、ブレずに撮れた。雨粒に映り込んだ文字もハッキリ読める。

### ちょっとおすすめ

雨の日は「モノクロ」もありだ! 雨の日は色彩が鈍くなり、中途半端なモノトーンになりがち。そんな場合は思い切って「モノクロ」で撮ってみるのもいい。

次回は「集合写真」! 学年末の思い出に友だちを集めて写真で盛り上がりよう!



講師/斎藤 勝則



微妙な赤み、青みがなくなり、シンプルに。試してみてね!





「NEW TEXT」より

写真に興味を持ったきっかけは、高校の頃の写真ブームです。例えば、若者向けの雑誌などに載る人物写真。時に不機嫌な表情だったりするのに、輝いて見えるのはなぜ?という不思議さを感じていました。大学に進んだ後も、その謎を解明したい気持ちが強くなり、卒業後に改めて写真専門学校に入学しました。

専門学校で始めた高校生のポートレート撮影は今も続けており、最近2冊目の写真集を出しました。学校で様々な課題に取り組む中で、人物写真への興味が新たになり、独自に始めたものです。なぜ高校生か?やはり、最も謎を感じる存在だからですかね。楽しそうでも結構深い悩みを抱えて、でも輝いている。最初のうちは学校講師の友人に学生さんを紹介してもらい、その後WEBサイトで募集を始めました。皆さんの先輩やご兄弟も撮らせていただいたかも知れませんね。

意識しているのは、「きちんと向き合う」ということ。軽いノリで表面的な写真にならないよう、あえて笑顔には撮りませ

ん。あおりや俯瞰もなく、彼らと同じ目線に立つようにしています。すべて横位置なのは、背景にある「日本の今」も同時に見せたいから。実はこれも僕の大きなテーマで、この他にも、ある地下アイドルグループの活動を追うシリーズと、各地のショッピングモールを撮るシリーズを撮っています。

僕の撮り方を高校生たちに体験してもらおうワークショップも開いています。別の学校同士でペアを組み、会話しながら、笑顔じゃない写真を真っ向から撮る。絵づくりの技法でごまかさないう、標準レンズを使ってもらいます。最初はみんな緊張しますが、やりとりしていい雰囲気が共有できると良い作品になってきます。

高校時代に感じた謎が解明されたわけではないけど、あの頃惹かれた何かがある中で形になった感覚はあります。

分からない、手が届かないと思ったことも、あきらめたり忘れたりせずに留めて行けば、いつか答えに出逢える。そう信じています。

# 小野 啓

## Profile

(おの・けい)  
1977年京都府出身。2001年立命館大学経済学部卒業、2003年ビジュアルアート専門学校・大阪写真学科卒業。2002年より日本全国の高校生のポートレートを撮り続けている。写真集「青い光」(2006)で注目され、10年の集大成となる「NEW TEXT」(2013)で第26回「写真の会」賞受賞。「桐島、部活やめるってよ」(朝井リョウ著)、「アンダスタン・メイビー」(島本理生著)など、装丁写真も数多く手がけている。  
WEBサイト: www.onokei.jp



「小野 啓さんの写真集」

小野さんが2002年から約10年間に渡り、高校生323人を彼らの住む土地に向いて撮影した肖像写真集。

「NEW TEXT」  
赤々舎刊  
3,800円+税



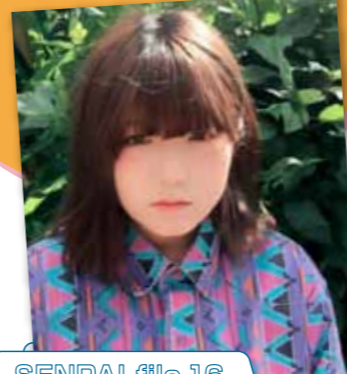
特別プレゼント  
この写真集を、抽選で2校に進呈します。詳しくは裏表紙をご覧ください。

# FRIENDS' EYE

読者の皆さんと編集部が一緒につくる、情報コーナー。  
皆さんの情報提供も待ってるよ!

元気な先輩に出会いたい!

## PhotoPhoto OB/OG訪問!



### SENPAI-file.16 岡本 千佳さん

沖縄県立芸術大学デザイン専攻4年  
「澄んだ瞳」で第161回フォトサロン  
準TopEye賞受賞 他  
沖縄県立浦添工業高等学校OG  
高校時代の写真活動を通して自信を身に付け、日常の美しいものに気づけるようになったという岡本さん。現在、地元の大学でデザインを中心に学んでいます。



## 「写真の眼」を持つ楽しさ!

高校時代の思い出=シャッターを切った数

中学時代に蛭川実花さんの写真を観て、「写真でこんなこともできるんだ」と興味を持つようになり、高校でも写真部を見学に行きました。そこで一眼レフカメラを渡され、「校内で好きなものを撮ってごらん」と。でも露出やピントなどのことは知らず、仕上がりが全然ダメ。先輩にアドバイスをいただきながら、「思い通りに撮りたい!」と思ったのが続ける動機になりました。皆さんと同じく、部で撮影会に出かけたり、人に声をかけて撮らせてもらったり、友だちとふざけながら撮影したり。心が動いたら何でも撮り、シャッターを切った数だけ思い出ができました。今でも時々見返していますよ。

## 賞を獲って、自分に大きな自信

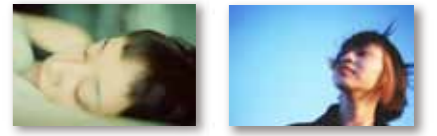
2年生になって自分専用のカメラを持ち、コンテストにも出し始めましたが、賞はなかなか獲れませんでしたね。でも撮影自体が楽しいのでやる気持ちはありませんでした。ある時、市のコンテストで準優勝に入ってから入賞し始め、TopEyeでは3年生の時に4回連続で入賞しました。自分のものの見方や思ったことが賞の形で認められたらと思う、「自分が撮りたいものを撮っていい」と。写真活動はもちろん、いろんな事で自信が持てるようになりました。

## どんな道に進んでも写真は続けたい

今は大学でグラフィックデザインを中心に学んでいます。大学3年生の時、素材を自由に選んで制作・発表する授業で写真をやろうと思い立ち、以前入手したフィルム一眼レフカメラで撮り始めました。フィルムの種類による仕上がりの違いがとても興味深く、今も出かけた時などにフィルムで撮ったりしています。卒業後もしばらく研究生として残り、自分のやりたいことを突き詰めてみるつもり。でも、今後どこで何の仕事に就いても、写真は続けたいと思います。

## 日常の美しさを見つける眼

写真に打ち込んだおかげで、日常の美しさに気づけるようになりました。たとえば部屋のカーテンから漏れる光や、雨の雫に映る街のネオンなど、当たり前ものを特別に思えるのはとても楽しいです。皆さんも、気になるものを何でも写真にしてみてください。その時、なぜ「撮りたい」と思ったのか考えてみましょう。心が動いたものには必ず理由があります。それをちゃんと考えると写真もうまくなるし、自分を理解する助けにもなると思います。



岡本さんの最近の作品から

## おめでとう 第64回 ニッコールフォトコンテスト U-31部門

### TopEye賞受賞者全員入賞!!

由緒あるニッコールフォトコンテストの「若者限定」『U-31 (Under31)部門』。「TopEye賞」受賞のノミネート作品をはじめ、フォトサロン入賞者の直接応募作品も、続々入賞!!!  
若い才能がどんどん羽ばたいています。



### 審査員・小林紀晴先生から

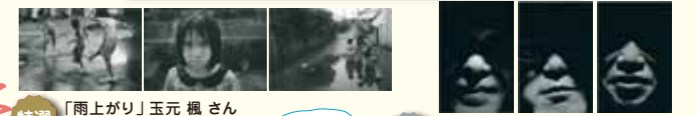
大人の作品も交えて競い合う「U-31部門」。勝ち残ったのはやはり、視点やコンセプトがしっかりした写真でした。いつもの日常や学校生活も、丁寧に見つめれば、大人に撮れない何かが見つかるはず。これからもがんばって!

## 年明けに、入賞作品展を開催!! 見に来てね!

1/5 ~ 1/16  
ニコンサロン bis 新宿

2/9 ~ 2/22  
ニコンサロン bis 大阪

## 2015年度「TopEye賞」受賞者 全員入賞!!



- 特選 「雨上がり」 玉元 楓さん (沖縄県立浦添工業高等学校 / 第178回 TopEye賞)
- 準特選 「三人」 山本 紗代さん (和歌山県立神島高等学校 / 第176回 TopEye賞)
- 入選 「背負うモノ」 木村 里穂さん (群馬県立藤岡北高等学校 / 第177回 TopEye賞) 日本大学芸術学部写真学科へ進学!
- 入選 「ぼくたちの放課後」 熊谷 昇太さん (宮城県白石工業高等学校 / 第175回 TopEye賞)

## 直接応募で受賞!!

- 入選 皆さんの作品、勉強になります。 黒澤 碧さん (群馬県立藤岡北高等学校 / 第180回入選)
- 入選 自分が納得できる写真を撮りたい! 増田 彩希さん (平塚学園高等学校)
- 入選 葛谷 歩加さん (岐阜県立岐阜総合学園高等学校) 植田 瑞希さん (千葉県立四街道高等学校) 上山 侑那さん、斉藤 弥良哉さん、酒井 希望さん (福井県立丹生高等学校)

TopEye賞からのノミネートのほか、直接応募でも高校生の受賞者が続々出ています! 「フォトサロン」応募者の受賞は以下の通り!

## 高文連 大会レポート!!

### 平成28年度 高文連写真専門部 撮影技術大会 島根県

9/9~10  
会場: 国立三瓶青少年交流の家(大田市)  
講師: 内藤 明先生、勝倉 峻太先生 他



ワークショップ作品の1つ。

島根県の大会、今年は高校生137名参加!会場周辺で自然に親しみつつ撮影会を行った他、東京工芸大学の先生による作品講評や「有名写真家の撮り方を模写する」ワークショップなど、充実の2日間でした。

### 第24回 全県写真講習会 秋田県

10/14  
会場: 明徳館ビル2階  
カレッジプラザ(秋田市)  
講師: 斎藤 勝利先生

秋田県はなんと35校・179名参加!本誌でおなじみの斎藤先生からカメラの基本についてレクチャーを受けた後、会場周辺で人物撮影に挑戦。教室終了後も質問で長蛇の列ができる、熱意たっぷりでした!

### 福井県高文連 撮影大会 福井県

11/23  
会場: 福井県立丹生高等学校  
講師: 藤村 大介先生



参加校: 仁愛高等学校、県立武生高等学校、県立武生商業高等学校、県立羽水高等学校、県立丹生高等学校

県下の5校、28名が参加。異なる学校のメンバー4~5人のチームで、会場近くの古い街並を撮り歩いて組写真を制作。もちろん先生の講評も受けて、腕を磨くとともに交流の機会にもなりました!



# Photo SALON

2016年度  
成績中間発表!

TopEye全国高校生写真サミット2017  
**15校 出場決定!** おめでとう!

- 1位 大阪府立成城高等学校 ..... 208ポイント
- 2位 和歌山県立神島高等学校 ..... 185ポイント
- 3位 熊本・八代白百合学園高等学校 ..... 141ポイント
- 4位 山口県立下松高等学校 ..... 134ポイント
- 5位 群馬県立藤岡北高等学校 ..... 107ポイント
- 6位 愛知県立津島東高等学校 ..... 91ポイント
- 7位 大阪・帝塚山学院中学校高等学校 ..... 81ポイント
- 8位 沖縄県立浦添工業高等学校 ..... 75ポイント
- 9位 宮城県白石工業高等学校 ..... 74ポイント
- 10位 宮城県登米総合産業高等学校 ..... 70ポイント
- 11位 千葉県立四街道高等学校 ..... 68ポイント
- 12位 新潟・中越高等学校 ..... 61ポイント
- 13位 埼玉県立芸術総合高等学校 / 静岡県立伊東高等学校 ..... 60ポイント
- 15位 福井県立丹生高等学校 ..... 54ポイント

- ▶16位(48ポイント)香川県立坂出商業高等学校 ▶17位(47ポイント)埼玉栄高等学校 / 愛知県立一宮南高等学校 ▶19位(40ポイント)埼玉県立皆野高等学校 / 埼玉・聖望学園高等学校 / 島根県立松江南高等学校 / 山口県立新南陽高等学校 ▶23位(34ポイント)大阪府立生野高等学校 ▶24位(27ポイント)宮城県白石高等学校 / 新潟県立六日町高等学校 / 富山・高岡第一高等学校 / 島根県立大田高等学校 ▶28位(21ポイント)沖縄県立知念高等学校 ▶29位(20ポイント)石川県立金沢錦丘高等学校 / 東京・正則高等学校 / 神奈川・函嶺白百合学園高等学校 / 滋賀県立堅田高等学校 / 大阪府立東百舌鳥高等学校 / 広島県立広島商業高等学校 / 島根・出雲北陵高等学校 ▶36位(7ポイント)北海道恵庭南高等学校 / 新潟県立上越総合技術高等学校 / 神奈川県立瀬谷高等学校 / 神奈川・法政大学第二中・高等学校 / 愛知県立小牧南高等学校 / 香川県立坂出高等学校 / 香川県立高松商業高等学校 / 鹿児島県立隼人工業高等学校

入賞作品は1~4ページに掲載

**次回!いよいよ年度賞決定!!**  
2016年度 年度賞はTopEye全国高校生写真サミット2017  
会場発表・表彰いたします。



次回締切は **1月10日(火)** 当日消印有効 **です!!** 同封の応募紙をよく読んで応募しよう!

## 5周年! TopEye全国高校生写真サミット2017

2017年2月3日(金)~2月5日(日)

「フォトフォトサロン」成績上位15校が今年度も集結!!  
写真発祥の街・横浜で腕を競い、交流を楽しむ3日間。  
一般公開のプログラムもあるよ。皆さん、ぜひ見に来てね!!

開催の様子はFacebookで続々発信

FacebookもCHECK!

同封のチラシを見てね!!

講師  
小林 紀晴 先生  
秋元 貴美子 先生  
藤村 大介 先生  
若子 jet 先生  
織作 峰子 先生 (ゲスト審査員)

主催: (株)ニコンイメージングジャパン  
後援: 横浜市文化観光局、高等学校文化連盟全国写真専門部  
協力: エプソン販売株式会社、株式会社ケンコー・トキナー、ほか

作品発表、写真家の講演会は一般公開

横浜の街で撮影会!

※写真は「TopEye全国高校生写真サミット2016」の画面です。

www.facebook.com/nikon.topeye.summit

### 作品募集中!!

## NIKON PHOTO CONTEST

ニコンフォトコンテスト  
ニコンが1969年から開催している、世界中のプロ&アマチュア写真家が集うコンテスト。  
TopEye読者のみんなもぜひチャレンジしてください!

中高生におすすめ!

#### 1.ニコン創立100周年部門

テーマ:「Celebration」  
応募形式: 単写真  
使用機材: ニコンのカメラのみ  
対象年齢: 不問

#### 2.Next Generation部門

テーマ:「Future」  
応募形式: 単写真、組写真(2~5点)、動画(6~180秒)  
使用機材: 不問  
対象年齢: 29歳以下  
※年齢が証明できる公的な書類の提出が必要です。

#### 3.一般部門

テーマ:「Future」  
応募形式: 単写真、組写真(2~5点)、動画(6~180秒)  
使用機材: 不問  
対象年齢: 不問

優秀作品にはニコンの高性能カメラを進呈! 「ニコン創立100周年記念グランプリ」作品には賞金50万円

Nikon D5 レンズキット	Nikon D810 レンズキット	Nikon D500 レンズキット	Nikon D5500 レンズキット
「ニコン創立100周年記念グランプリ」(1名)、 「グランプリ」(1名)賞品	「応募者が選ぶグランプリ」、 各部門1位(各部門1名・計7名)賞品	各部門2位 (各部門3名・計21名)賞品	各部門3位 (各部門5名・計35名)賞品

コンテスト告知&応募サイト [www.nikon-photocontest.com/jp/](http://www.nikon-photocontest.com/jp/) サイト内の応募規定に従ってご応募ください。

応募締切: 2017年1月27日(金) 日本時間13時 **WEBで応募!**

※下記WEBサイトの応募フォームからご応募ください。事前に利用者登録が必要です。  
※18歳未満の方は、保護者の同意を得てご応募ください。  
※混雑時は応募に時間がかかることがありますので、時間に余裕をもってご応募ください。締切10日程度前までがおすすです。

### TopEye誌面アンケートにご協力ください!

誌面の充実のため、アンケートへのご協力をお願いしています。同封のアンケートにご回答の上、編集部へFAXでお送りください。

今回のご回答期限  
**1月10日までに FAX:03-5148-0566**  
FAXでお送りください

#### アンケート特別プレゼント

今号のアンケートにご回答くださった学校に、抽選で進呈!

- 3校に進呈  
若子 jet さん写真集 6-9月号「視想講座」登場!  
「キッチュ a GO!! GO!! 浪花♥編」  
若子さんが大阪を歩き回り、独自の視点で街を切り取った楽しい写真集。  
リプロアルテ 刊 2,980円+税
- 2校に進呈  
小野 啓さん写真集 今号「視想講座」登場!  
「NEW TEXT」  
小野さんが約10年の間繰り返してきた高校生ポートレートの集大成。  
赤々舎 刊 3,800円+税
- 50校に進呈  
NIKOR 発売 80周年記念写真集「Eyes of Nikon」  
2,000円+税

※当選発表は、写真集の発送をもって代えさせていただきます。発送日は、次号トップアイ(2017年2-3月号)の発行日前後の予定です。

次号の「TopEye」(No.290)は2月20日発行予定です。何とぞご了承ください。

### 写真展・活動レポート待ってます!

投稿の際には忘れずに!

- ①学校名・クラブ名 ②顧問名と部長名
- ③学校の住所・電話番号
- ④連絡可能なメールアドレス

〒104-0045 東京都中央区築地4-3-11 アクアビル201  
(株)アドバタイズ TopEye 編集部宛  
E-mail: topeye@nikon.com FAX (03)5148-0566  
※フォトフォトサロン応募の宛先とは異なります。ご注意ください。

「TopEye」へのお問い合わせはこちらまで。

**ニコントップアイ編集部** (株式会社ニコン イメージングジャパン)

E-mail: [topeye@nikon.com](mailto:topeye@nikon.com) TEL: 03-6718-3020